



## 6.ª edição com mais de 40 filmes inéditos em Portugal

**CINEMA SÃO JORGE | LISBOA | 30 DE OUTUBRO A 3 DE NOVEMBRO**

Mais de quatro dezenas de filmes inéditos em Portugal e três estreias internacionais integram a programação da 6.ª edição de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**, que traz ao Cinema São Jorge 55 filmes que privilegiam o olhar feminino sobre o mundo.

Com obras provenientes de 30 países, entre os quais Portugal, na edição de 2019 sobressaem, pelo número, os filmes de países de língua árabe. Do documentário ("Family in Exile", "Like the Sun", "Nar", "Tahiti") à ficção ("Lollipop", "Eyebrows"), estas obras, todas inéditas em Portugal, percorrem géneros tão distintos como o drama ("Black Mamba"), o humor ("Into Reverse", "Flouty Express") ou a ficção científica ("Overcast").

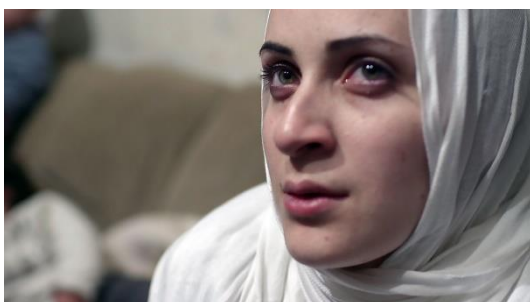
Entre 30 de Outubro e 3 de Novembro, a edição de 2019 de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** mantém a matriz de promover a exibição de filmes em cujas equipas artísticas se destacam mulheres oriundas do Mediterrâneo, ou que trabalhem em países mediterrânicos, e a sua programação apresenta uma maioria de obras inéditas em Portugal.



Em estreia internacional nesta 6.<sup>a</sup> edição de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** estão "Nar", de Meriem Achour-Bouakkaz, uma co-produção argelina e canadiana; o libanês "Overcast", de Vanessa Chawi e "During Roland Garros", de Snježana Tribuson (Croácia).

Na abertura e encerramento da edição deste ano estão precisamente duas estreias em Portugal. A 31 de Outubro, **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** a sessão de abertura apresenta "Paradise Without People", da italiana Francesca Trianni, com a presença da realizadora e da montadora Loulwa Khoury.

Primeira longa-metragem documental da vídeo-jornalista da revista internacional TIME, o filme acompanha duas mulheres oriundas da Síria que dão à luz no mesmo hospital grego, no auge da crise europeia dos refugiados, e a sua vida nos anos seguintes, através da maternidade, casamento e luta para procurar asilo.



**Paradise Without People, de Francesca Trianni**

**Freedom Fields, de Naziha Arebi**

A 3 de Novembro, "Freedom Fields", da líbia-britânica Naziha Arebi, encerra a edição de 2019 de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**.

Filmado ao longo de cinco anos, "Freedom Fields" segue três mulheres e a sua equipa de futebol na Líbia pós-revolução, enquanto o país mergulha na guerra civil e as esperanças utópicas da Primavera Árabe começam a esvaír-se.

Em 2019, a variedade e a vitalidade do cinema mediterrânico está espelhada nos temas que atravessam a programação de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**, que abarcam desde o corpo das mulheres e a sua expressão, aos direitos e igualdade de género e às relações familiares e afectos; dos diferentes espaços em que habitamos no mundo de hoje, às migrações e deslocações em busca de refúgio.



**Finding Home, Lynsey Addario, Revista TIME**

**UXU KALHUS**

A programação de **Olhares do Mediterrâneo - Women Film Festival** divide-se em quatro secções - Competição Geral (Longas e Curtas metragens), Travessias, Começar a Olhar - Filmes de Escola e Fora de Competição -, uma Sessão para as Famílias (domingo, 3 de Novembro, 14h30), e uma variada programação paralela, que dialoga com as obras apresentadas.

A exposição fotográfica "**Finding Home**", apresenta fotografias de Lynsey Addario e, tal como o filme de abertura, surge na sequência de um projecto multimédia vencedor do 1.º prémio na categoria Innovative Storytelling da World Press Photo 2018. Este projecto resultou da colaboração entre Lynsey Adario, Francesca Trianni e Loulwa Khoury e as três autoras marcam presença nesta edição do festival, onde a realizadora de "**Paradise Without People**" realiza uma masterclass sobre digital storytelling.

A programação paralela desta 6.ª edição integra ainda três mesas-redondas: "**O Trabalho Colectivo em Documentário**", a partir do filme "**Um Ramadão em Lisboa**" (Portugal); "**A Criminalização da Acção Humanitária no Mediterrâneo**", em colaboração com a Associação HuBB - Humans Before Borders; e "**Seduções de Sexualidades**", um debate a partir dos filmes "**Camel Toe**" (Portugal), "**Non è Amore Questo**" (Itália) e "**Seduction LTD**" (Israel).

É ainda possível participar em várias conversas, workshops de cinema e teatro para

adultos e crianças, assistir a concertos com os grupos **Uxu Kalhus** e **B'rbicacho**, entre outras iniciativas.

---

O **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** promove a exibição de filmes feitos por mulheres oriundas do Mediterrâneo, ou que trabalhem em países mediterrânicos. O festival pretende divulgar o papel da mulher na criação cinematográfica, dando visibilidade aos seus filmes e promovendo o intercâmbio com profissionais do cinema em Portugal. No **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**, olhamos do Mediterrâneo para o mundo, através das lentes criativas das mulheres.

O festival é um projecto do grupo Olhares do Mediterrâneo e do CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia).

---

#### **Para download**

**Imagem da edição de 2019**

**Dossier de Imprensa edição 2019**

**Imagens dos filmes**

#### **Para mais informações, por favor contactar:**

Helena Marteleira | Wake Up! Comunicação

[helenamarteleira@wakeup.com.pt](mailto:helenamarteleira@wakeup.com.pt) | +351 966780449

---



---

This email was sent to [<<E-mail>>](mailto:)

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Wake Up! Consultoria em Comunicação Integrada · Rua do Loreto 13, S/L, 1200-241 Lisboa · Portugal

