



CINEMA SÃO JORGE | LISBOA

CINCO DIAS PARA VER OS TEMAS QUE PREOCUPAM AS CINEASTAS DO MEDITERRÂNEO

QUARTA, 30 DE OUTUBRO, A 3 DE NOVEMBRO, DOMINGO

A 6.ª edição do **Olhares do Mediterrâneo – Women's Film Festival** começa quarta-feira no Cinema São Jorge, em Lisboa, e, até 3 de Novembro, dá a conhecer os temas que preocupam as cineastas do Mediterrâneo através de 55 filmes que mostram a diversidade social e cultural desta região.

Em 2019, a variedade e a vitalidade do cinema mediterrânico está espelhada nos temas que atravessam a programação de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**, que abarcam desde o corpo das mulheres e a sua expressão, aos direitos e igualdade de género e às relações familiares e afectos; dos diferentes espaços em que habitamos no mundo de hoje, às migrações e deslocações em busca de refúgio

Seis filmes portugueses na programação

Os filmes portugueses marcam também presença nesta edição, com seis obras que se destacam na programação, dentro e fora de competição, e nos debates sobre os

temas que abordam.

A programação do **Olhares do Mediterrâneo – Women's Film Festival** 2019 apresenta, na Competição Geral Longas, o filme da Teresa Villaverde, **O Termómetro de Galileu**, e, na Competição Geral Curtas, a animação em *stop motion* **A Era das Ovelhas**, de Sara Augusto, Eva Mendes e Joana DeRosa.

Na secção Começar a Olhar, a secção competitiva de filmes de escola, estão **Camel Toe**, de Alexandra Barbosa, e **Flor de Lótus**, de Ana Paula Junqueira, Maria Clara Norbach e Marisa Pedro.

Na secção não competitiva surge a curta **Mayday**, de Miguel Gaspar, que introduz uma mesa redonda sobre a criminalização da ajuda humanitária no Mediterrâneo e o filme **Um Ramadão em Lisboa**, um trabalho colectivo assinado por Amaya Sumpsi, Carlos Lima, Catarina Alves Costa, Joana Lucas, Raquel Carvalheira e Teresa Costa, que dá origem a uma mesa redonda sobre o trabalho colectivo em documentário.



O Termómetro de Galileu, de Teresa Villaverde (2018)



Mayday, de Miguel Gaspar (2019)

A edição de 2019 de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** mantém a matriz de promover a exibição de filmes em cujas equipas artísticas se destacam mulheres oriundas do Mediterrâneo, ou que trabalhem em países mediterrânicos, e a sua programação apresenta uma maioria de obras inéditas em Portugal.

A pensar nos mais novos, o **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** criou uma sessão dedicada às Famílias que, no domingo, às 14h30, apresenta seis filmes que, através da ficção e da animação, olham para o universo infantil.

Nesta 6.ª edição, os miúdos podem também participar em workshops exclusivos, nomeadamente o workshop de **Cinema - Olhares em Pequeno**, na sexta-feira e na oficina de colagem - **Se Eu Fosse um Pássaro Migrante**, que tem lugar no domingo.



A sessão de abertura da edição deste ano apresenta a primeira longa-metragem documental da vídeo-jornalista da revista internacional TIME, Francesca Trianni, **Paradise Without People**, que acompanha duas mulheres oriundas da Síria que dão à luz no mesmo hospital grego, no auge da crise europeia dos refugiados, e a sua vida nos anos seguintes, através da maternidade, casamento e luta para procurar asilo.

A sessão, no dia 31 de Outubro, conta com a presença da realizadora e da montadora Loulwa Khoury. Francesca Trianni realiza também uma masterclass sobre **digital storytelling** na quinta-feira, a partir das 14h30.

A 3 de Novembro, **Freedom Fields**, da líbia-britânica Naziha Arebi, encerra a edição de 2019 de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**.

Filmado na Líbia e no Líbano, ao longo de cinco anos, **Freedom Fields** segue três mulheres e a sua equipa de futebol na Líbia pós-revolução, enquanto o país mergulha na guerra civil e as esperanças utópicas da Primavera Árabe começam a esvaír-se.



Paradise Without People, de Francesca Trianni

Freedom Fields, de Naziha Arebi

© Lynsey Addario/TIME

A 6.ª edição de **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** integra ainda um conjunto de iniciativas, como a exposição fotográfica **Finding Home**, que apresenta fotografias de Lynsey Addario, fotojornalista com trabalhos realizados, entre outros

países, no Afeganistão, Síria e Congo. Colaboradora regular da TIME Magazine, New York Time e National Geographic, Lynsey Adario tem recebido inúmeros prémios, entre os quais o Pulitzer e um Emmy Award.

Tal como o filme de abertura, a exposição **Finding Home** surge na sequência de um projecto multimédia vencedor do 1.º prémio na categoria Innovative Storytelling da World Press Photo 2018.

É ainda possível participar nas mesas-redondas **O Trabalho Colectivo em Documentário**, a partir do filme **Um Ramadão em Lisboa** (Portugal); **A Criminalização da Acção Humanitária no Mediterrâneo**, em colaboração com a Associação HuBB - Humans Before Borders, e **Seduções de Sexualidades**, um debate a partir dos filmes **Camel Toe** (Portugal), **Non è Amore Questo** (Itália) e **Seduction LTD** (Israel).

O **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival** promove a exibição de filmes feitos por mulheres oriundas do Mediterrâneo, ou que trabalhem em países mediterrânicos. O festival pretende divulgar o papel da mulher na criação cinematográfica, dando visibilidade aos seus filmes e promovendo o intercâmbio com profissionais do cinema em Portugal. No **Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival**, olhamos do Mediterrâneo para o mundo, através das lentes criativas das mulheres.

O festival é um projecto do grupo Olhares do Mediterrâneo e do CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia).

Para download

Imagem da edição de 2019

Dossier de Imprensa edição 2019

Imagens dos filmes

Para mais informações, por favor contactar:

Helena Marteleira | Wake Up! Comunicação

helenamarteleira@wakeup.com.pt | +351 966780449
