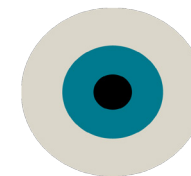


# Heurtebise

Un cortometraje de Elisa Torres y Octavio Guerra



Festival  
Internacional  
de Cine  
de Gijón

<b>TÍTULO</b>	HEURTEBISE
<b>FORMATO</b>	HD. 2.35:1
<b>PRODUCTORA</b>	Calibrando Producciones S.L. (SPAIN)
<b>GÉNERO</b>	No ficción
<b>PRODUCCIÓN</b>	2020
<b>DURACIÓN</b>	19 minutos
<b>DIRECTOR / GUIÓN</b>	Octavio Guerra / Elisa Torres
<b>PRODUCCIÓN</b>	Elisa Torres
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Octavio Guerra
<b>EDICIÓN</b>	Octavio Guerra
<b>SONIDO</b>	Alex H. Capilla
<b>FORMATO PROYECCIÓN</b>	DCP

CALIBRANDO  
producciones

GENERALITAT  
VALENCIANA

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

MÈDIA  
MITJANS PÚBLICS VALENCIANS

curts2020  
comunitat valenciana



***“Todos tenemos un lugar importante en nuestra vida”***

## **LOGLINE**

El viento sopla con fuerza en Heurtebise, la casa de Alice en Francia. Este año será su último verano y el primero de su biznieto Darío. Una vida que llega a su fin y otra que empieza. Alice todavía es capaz de levantarse sin ayuda y caminar por la casa. Darío aun no se atreve a dar sus primeros pasos y recorre el pasillo gateando. Una casa, tres mujeres, un bebé y el mar.

HEURTEBISE



PERSONAJES

HEURTEBISE



*Alice es la abuela de Elisa. Es el epicentro del cortometraje. Representa el final de un ciclo vital. Seremos testigos de su último verano.*

# LA ABUELA

HEURTEBISE



*Sophie es la madre de Elisa e hija de Alice. Es la generación que reemplaza a Alice en la casa. Representa el relevo generacional.*

# LA HIJA

HEURTEBISE



*Elisa es la nieta de Alice e hija de Sophie. Representa una generación con una nueva mentalidad.*

# LA NIETA

HEURTEBISE



*Darío es el hijo de Elisa y biznieta de Alice. Representa el principio de un ciclo. Retrataremos su primer verano, sus descubrimientos diarios y sus primeros pasos.*

# EL BIZNIETO

## HEURTEBISE



*Heurtebise es la casa de la playa de la familia. Representa el paso del tiempo. Una casa centenaria que pasa de generación en generación y se mantiene en pie con las cicatrices provocadas por el viento y el mar.*

# LA CASA



HEURTEBISE



**NOTA DE LOS AUTORES**

Octavio Guerra, 1976, Las Palmas. Licenciado en Ciencias de la Información en Valencia, cursa los Masters Iberoamericanos de Guión de Cine y Televisión en la UIMP. Dirige el cortometraje documental “La máquina de los rusos” nominado a los Premios Goya. Su primer largometraje “Agua Bendita” es seleccionado en más de 50 festivales internacionales destacando Toulouse y La Habana. En el 2018 estrena su segundo largometraje “En busca del Óscar” en la Semana de la Crítica de Berlín (Berlinale), y es seleccionado en numerosos festivales como BAFICI, Gijón, Goteborg, Raindance y Guangzhou.

En Televisión ha trabajado como director y subdirector en la serie documental “Acción Directa” de la 2 de TVE durante 8 temporadas con la realización de más de 100 capítulos. En la actualidad es realizador de la serie documental “Six Dreams” para Amazon Prime, premiada por la Academia Nacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos con el Emmy al mejor programa de entretenimiento en español.

A black and white close-up portrait of Octavio Guerra, showing his eyes, nose, and part of his beard. The background is a textured wall.

# OCTAVIO GUERRA

1975. Valencia (España). Licenciada en Ciencias del Trabajo en la Universidad de Valencia. Comienza su carrera audiovisual formándose en cursos de producción. Ha trabajado en la producción de numerosos cortometrajes y documentales, muchos de gran trayectoria en festivales internacionales. En el 2010 funda Calibrando Producciones S.L y como productora ejecutiva produce los cortometrajes; “La Máquina de los Rusos” nominado al mejor cortometraje documental en los Goya, “Sacristán” ganador del premio Richard Leacock en el Festival Internacional de La Palmas y mejor cortometraje documental en el Festival Quartmetratges. Produce el largometraje documental “Agua Bendita” mejor película en el Cebu Internacional Documentary (Philippines), mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Derechos Humanos (Bolivia) y premio del público en el LPAFILM CANARIAS, Festival Internacional de Cine de Las Palmas. En el 2018 estrena el largometraje documental “En busca del Óscar” en La Semana de la crítica de Berlín (Berlinale) y es seleccionado en numerosos festivales como BAFICI, Gijón, Goteborg, Raindance y Guangzhou. Heurtebise es su primera obra en la dirección.

A black and white close-up portrait of Elisa Torres, a woman with long, dark hair, looking slightly to the right of the camera. The background is a textured, light-colored wall.

# ELISA TORRES

## HEURTEBISE

Siempre hay **un lugar** importante en nuestras vidas que nos marca profundamente. En la mayoría de los casos no es un país ni una población, sino un entorno de la naturaleza o un espacio en el que nos sentimos conectados a algo místico, fuera de toda razón. Ha sido nuestra civilización actual la que ha contribuido a un proceso de desnaturalización que sobre todo sufrimos los que vivimos en la ciudad. Sin embargo cuando regresamos a estos lugares tan especiales, volvemos rápidamente a reconciliarnos con lo que realmente somos. En esos lugares nos quitamos la pesada losa social, la máscara, y desnudos comenzamos a mirarnos hacia nuestro interior. Seguramente allí transcurrieron uno de los mejores años de nuestras vidas. También es posible que en el pasado tuvimos allí una gran experiencia vital y que con el paso del tiempo y la rutina hemos ido tejiendo su mito. Es un lugar que conocemos perfectamente y nos transmite muchísima paz. Son muy pocas las personas que conocen el sentimiento tan

hondo que tenemos , y lo saben, porque alguna vez les confesamos nuestra preferencia en descansar en paz allí llegado el final de nuestro camino. HEURTEBISE es el nombre de la casa de la playa en Francia de Alice (protagonista) y cuya traducción en castellano es: “Viento que golpea con fuerza”.

HEURTEBISE es el retrato de una casa centenaria y las distintas generaciones de una familia que la habitan durante las vacaciones de verano. Cuatro generaciones en un mismo techo, tres mujeres y un bebé. Un mundo de mujeres con diferentes roles en cada generación. La abuela que cuida al bebé, la hija que se encarga de la comida y la limpieza, y la nieta que realiza el mantenimiento de una casa que todos los años necesita de atención. Es la representación de un matriarcado en un universo idílico. Un cuento apegado a la realidad sobre los ciclos de la vida y de la naturaleza.

HEURTEBISE

# TRAILER

[HTTPS://VIMEO.COM/406800086](https://vimeo.com/406800086)

C A L I B R A N D O  
producciones

**Prensa y comunicación:**

**[info@calibrando.com](mailto:info@calibrando.com)**

**Telf: 649598253 / 616332262**

**[www.calibrando.com](http://www.calibrando.com)**